

Dossier de presse Sébastien Paindestre trio



Sébastien Paindestre piano, compositions

« Il étudie le jazz avec **Jean-Claude Fohrenbach**, **Didier Levallet** et **Stephan Oliva**. Ancien élève d'**Erik Berchot** (prix Chopin), Sébastien Paindestre a été le pianiste d'**Eve Griliquez** (grande dame de la radio et de la télévision) pendant trois ans, il a joué ces dernières années avec les jazzmen de la jeune scène jazz française : **David El Malek**, **Benjamin Henocq**, **Frédéric Couderc**, **Olivier Zanot**, **yoni Zelnik** , **Stéphane Kerecki**, **Karl Jannuska** .

Sébastien Paindestre sera de passage pendant deux ans sur le label **Américain 'ASR Records** pour l'édition de son premier album en trio « Ecoutez-moi » (2005), il fait partie de la nouvelle génération de musicien de jazz et il s'impose comme un « vrai talent de notre paysage pianistique » (journal La terrasse, juin 2007) .

En 2005 Sébastien Paindestre joue en première partie de **George Cables** au festival "Jazz en Buch" avec le saxophoniste **Frédéric Couderc** (Paris jazz big band, le sacre du tympan). Sébastien Paindestre a joué notamment à : festival **Orleans' jazz**, jazz-club le Satin Doll, Festival Jazz en Buch, La Fenêtre, **jazz-club Autour de Midi**, **XXXème festival international de jazz de Prague**, le quai du jazz (Maroc) ,**La Fabrica'son**, **Le Duc des Lombards...**

Il joue également dans une formation jazz avec certains musiciens de **Magma** qui s'exprime sur la musique de Radiohead : « **Amnesiac quartet** ».

Sébastien Paindestre a sorti son deuxième disque chez **musicast** (France) et **Disk Union** (japon) en mars et avril 2008.

Il a également écrit la musique sur des films inédits de **Georges Méliès** sortie en DVD en avril 2008 (**Studio canal**, **Fechner productions**). »

source Wikipedia.fr

Antoine Paganotti Batterie

Etude de piano et percussion classique à l'E.N.M.D. de Montreuil. Joue très jeune de la batterie dans des formations Jazz-fusion avec **Bernard Paganotti**, Richard Pinhas, Patrick Gauthier, Eric Séva... et Jazz avec Jérôme Barde, Larry Brown, Laurent Courtaliac, Nicola Dary, **Laurent De Wilde**, **David El-Malek**, Bobby Few, François Homps, **Olivier Hutman**, Alain Jean-Marie, **Gaël Horéllou**, **Baptiste Trotignon**, Luigi Trussardi, **Jacques Schwarz-Bart** , **Benoît Delbecq** ...

Membre du groupe **MAGMA** de Christian Vander de 1999 à 2008 (batterie, chant). Il est récompensé par un premier **1^{er} prix de soliste au concours national de la défense** en 2008, avec la formation du contrebassiste Bruno Schorp.

Jean-Claude Oleksiak
Contrebasse

Etude de contrebasse classique au Conservatoire National de Gennevilliers, diplômé en basse et arrangement avec Paul Imm et François Théberge à l'I.A.C.P. Travaille en France et à l'étranger avec Lee Brown, **Larry Gillespie**, Didier Haboyan, **Alain Jean-Marie**, Big Band de Ron Meza, Now Blues Quartet, Jean-Luc Roumier, **Eric Barret**, Serge Merlaud, Laurent Catz, **Olivier Hutman**, Laurent Salmon (finaliste au concours de jazz d'Avignon en 98)... Enregistre régulièrement pour le cinéma (Gavras, Ellipse Animation, Cinéa Production...). A créé la formation Les Bruits de la Lanterne (trio avec Gaël Mevel et Benoist Raffin) qui se produit en "ciné-concert" à Paris et en province. Il est membre du quartet de Bertrand Ravalard.

A propos de l'album « **Parcours** »

« Une heureuse surprise pleine de sens et de maturité, voilà ce qu'on se dit à l'écoute du disque de **Sébastien Paindestre**. Un petit bijou que l'on se réjouit d'accueillir dans le magnifique écrin qu'est **le Duc des Lombards...** » **Jean-Michel Proust** (février 2008).

"L'on n'aurait pas pu trouver meilleur titre que «Parcours». Car c'est d'abord celui de **Sébastien Paindestre** dont il s'agit, (...) son parcours l'amène à une réelle maturité et une vraie profondeur dans sa façon d'évoquer un univers plus personnel, de dire les choses explicitement mais sans urgence, avec cette façon légère de caresser le swing. **Paindestre** montre combien il fait sienne cette histoire du jazz qui s'étend de **Herbie Hancock** (*Tell me a Bed Time Story*) jusqu'à **Brad Mehldau**. (...) **Paindestre** ne le dit pas uniquement en jouant mais en livrant des compositions très riches, qui laissent leur place au swing et racontent à leur manière une belle histoire du piano jazz". **Jean-Marc Gelin** (jazzman N°146-mai 2008) *** **Jazzman**

"L'art du piano à l'air postmoderne"(extrait de l'article 4X3 p 58)

L'Open trio et les trios des pianistes **Sébastien Paindestre**, Jobic Le masson et Jérémie Ternoy réinvente l'originalité à l'ère postmoderne (...) Ainsi, les quatre trios ici présentés assument-ils leurs influences et élaborent une musique fondée avant tout sur l'imagination combinatoire (sans jamais renier leurs sources). Dans cette optique, la notion même d'originalité prend un nouveau sens... **Ludovic Florin** (**Jazzmagazine N° 592 mai 2008**)

" Un nouveau venu dans "**Jazz à Fip**" à présent, avec le pianiste **Sébastien Paindestre** et son album "**Parcours**", son deuxième enregistrement en leader et en trio. Formé à la musique classique **Sébastien Paindestre** a délaissé ses premières amours au profit du jazz et ce disque ferait un excellent cadeau de Noël. Les musiciens qui l'accompagnent venant accréditer mon propos: **Jean-Claude Oleksiak** à la contrebasse et **Antoine Paganotti** à la batterie. (...) On vous le disait tout à l'heure le jazz Français se porte bien, c'est tant mieux...

Vincent Provini (Emission "Jazz à Fip" du 16 décembre 2008, radio FIP, 105.1)

" voilà un trio passionnant, créatif, qui vaut bien nombre d'enregistrements récents ou passés dont on vante les mérites et loue les qualités suprêmes. Et puisque c'est ainsi, je vais de ce pas me procurer le précédent "

Yves Dorison (culturejazz.net, mai 2008)

" **Parcours** est un disque de jazz moderne plutôt facile à appréhender grâce à sa bonne humeur et à un agencement harmonique subtil conjugué avec la fluidité d'un trio en nette progression créatrice. On ne saurait trop conseiller aux amateurs de jazz pianistique triangulaire d'y laisser traîner une oreille ". **Pierre Dulieu** (**Dragonjazz.com**, mai 2008).